



ISTITUTO SUPERIORE  
DI STUDI MUSICALI



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**ALFREDO CASELLA**  
L'AQUILA | ITALY



CON IL SOSTEGNO DI | *WITH THE SUPPORT*  
COMUNE DELL'AQUILA  
ISTITUTO ABRUZZESE DI STORIA MUSICALE

IN COLLABORAZIONE CON | *TOGETHER WITH*  
SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B. BARATELLI" - L'AQUILA  
GRANDEZZE & MERAVIGLIE FESTIVAL MUSICALE ESTENSE - MODENA  
ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA "BENEDETTO MARCELLO" - TERAMO  
ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA - AVEZZANO

E IL PATROCINIO DI | *UNDER THE PATRONAGE OF*  
REGIONE ABRUZZO  
PROVINCIA DELL'AQUILA  
COMUNE DELL'AQUILA

## CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

*INTERNATIONAL COMPETITION FOR  
EARLY MUSIC*

# MAURIZIO PRATOLA

SETTIMA EDIZIONE • 17, 18 LUGLIO 2017  
*7<sup>th</sup> EDITION • 17<sup>th</sup>, 18<sup>th</sup> JULY 2017*



Il Conservatorio Statale di Musica “A. Casella”  
di L’Aquila indice e organizza il

**VII CONCORSO INTERNAZIONALE  
DI MUSICA ANTICA “MAURIZIO PRATOLA”**

**Auditorium del Conservatorio di Musica “A. Casella”  
17, 18 Luglio 2017**

1. Il Concorso è dedicato a giovani musicisti, dediti all’esecuzione del repertorio di musica antica.
2. Il Concorso è suddiviso in due sezioni: sezione 1<sup>a</sup>, dedicata a *Liutisti* nati dopo il 1 Gennaio 1982; sezione 2<sup>a</sup>, dedicata a *Formazioni da Camera*, la cui età media dei componenti non deve superare i 35 anni di età.
3. L’iscrizione al Concorso dovrà essere effettuata entro il 30 Giugno 2017 compilando l’apposito modulo reperibile sul sito [www.consaq.it](http://www.consaq.it) e inviandolo a: **Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” - Concorso Internazionale di Musica “M. Pratola” - Via Francesco Savini s.n.c. 67100 L’Aquila**, unitamente alla ricevuta del versamento della quota d’iscrizione. Il pagamento della quota di iscrizione potrà essere effettuato tramite versamento sul conto corrente bancario, intestato a Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” di L’Aquila, presso il MONTE dei PASCHI di SIENA - IBAN:

**IT66A0103003600000001402424**

L’iscrizione può avvenire anche telematicamente riportando le informazioni richieste dalla scheda di iscrizione (unitamente alla ricevuta dell’avvenuto pagamento) via posta elettronica al seguente indirizzo:

**[concorsomauriziopratora@consaq.it](mailto:concorsomauriziopratora@consaq.it)**

The “Alfredo Casella” Conservatory  
is organizing the

**7<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COMPETITION  
OF EARLY MUSIC “MAURIZIO PRATOLA”**

**Auditorium of the Conservatory of Music “A. Casella”  
17<sup>th</sup>, 18<sup>th</sup> July 2017**

- 1.** The Competition is aimed at young musicians interested in performing an Early Music repertoire.
- 2.** The Competition is divided into two sections: section 1<sup>st</sup> dedicated to Lutenists born after 1<sup>st</sup> January 1982, section 2<sup>nd</sup> dedicated to Chamber Ensembles, the average age of members should not be over 35.
- 3.** Enrolment for the competition must take place by 30<sup>th</sup> June 2017, using the form on the site [www.consaq.it](http://www.consaq.it). The form should be sent to: **Conservatorio Statale di Musica “A. Casella” - Concorso Internazionale di Musica “M. Pratola” - Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L’Aquila, Italy.** Please enclose the receipt for the enrolment payment. The enrolment payment can be made by bank transfer to the following account: Conservatorio di Musica “A. Casella” di L’Aquila, MONTE dei PASCHI di SIENA - IBAN:

**IT66A0103003600000001402424**

The candidate may also enroll by filling out all the necessary information given on the enrollment form by sending the e-mail to:

**[concorsomauriziopratora@consaq.it](mailto:concorsomauriziopratora@consaq.it)**

You must also send a scanned copy of the payment of your enrollment.

## QUOTE D'ISCRIZIONE

La quota di iscrizione al Concorso è pari a 70,00 € per i Liutisti solisti, e 35,00 € per ciascun partecipante per le Formazioni da Camera.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

1. Il documento di identità e copia dei brani eseguiti dovranno essere presentati alla Giuria all'inizio di ogni audizione.
2. La Giuria, presieduta dal maestro **Paul O'Dette**, sarà composta da musicisti di chiara fama, da musicologi e da operatori musicali.
3. Il giudizio finale, comunque inappellabile, sarà espresso in centesimi.
4. La sezione 1ª del Concorso, riservata ai Liutisti (il liuto è inteso in tutte le sue declinazioni storiche, dalla vihuela de mano alla chitarra barocca), prevede una prova di selezione dei partecipanti, effettuata attraverso l'esecuzione di brani scelti dal solista. Tale esecuzione non potrà superare, complessivamente, i 20 minuti di durata. I primi tre classificati accederanno alla Prova Finale in cui eseguiranno un programma da concerto della durata massima di 45 minuti, liberamente scelto.
5. La sezione 2ª del Concorso, riservata alle Formazioni da Camera, prevede una prova eliminatoria attraverso un'esecuzione della durata massima di 20 minuti. Le prime tre Formazioni da Camera accederanno alla prova finale, in cui eseguiranno un programma da concerto, della durata massima di 45 minuti. I brani, sia nella prova eliminatoria, sia nella prova finale, potranno essere liberamente scelti dalle Formazioni da Camera concorrenti, ma dovranno essere stati scritti, indicativamente, entro la metà del 1700.
6. I brani presentati nella prova eliminatoria, sia nella sezione 1ª, sia nella 2ª, potranno essere riproposti anche nella eventuale prova finale.
7. Le esecuzioni dovranno essere realizzate con strumenti storici nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca.
8. Le esecuzioni non avranno diritto ad alcun compenso per riprese e registrazioni audio-video o radiotelevisive.
9. I concorrenti saranno ammessi alle prove secondo un calendario pubblicato sul sito e all'Albo del Conservatorio.
10. La Giuria si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni dei concorrenti in qualunque momento.

## ENROLMENT FEE

The enrolment fee is 70,00 € for solo Lutenists and 35,00 € for each musician in the Chamber Ensemble.

## PROCEDURE

1. An identity document and a copy of the pieces to be performed must be given to the jury at the beginning of the audition.
2. The Jury, will be made up of famous musicians, musicologists and people working in the music sector and presided over by M° **Paul O'Dette**.
3. The final mark, which cannot be appealed against, is out of 100.
4. The 1<sup>st</sup> section of the competition, which is reserved for Lutenists (the lute can be any historical variety of the instrument, from the vihuela de mano to the baroque guitar) involves a preliminary selection of the participants through the performance of pieces chosen by the soloist, lasting no longer than 20 minutes. The first three in the classification will be admitted to the finals, where they will perform a 45 minute concert program. The choice of the pieces is free.
5. The 2<sup>nd</sup> section of the competition, reserved for the Chamber ensembles, involves a preliminary selection of the participants through a maximum 20 minute performance. The first three ensembles in the classification will be admitted to the finals, where they will perform a 45 minute concert program. Contestants have free choice of their program, however this is restricted to pieces written no later than approximately the mid 1700's.
6. The works performed in the preliminary selection procedure (in both sections 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup>) can be repeated in final.
7. The performances must be played on period instruments in keeping with performance customs of the times.
8. The winning contestant will not be entitled to any royalties of any kind either video or radio.
9. Contestants will be admitted to the various heats in accordance with a calendar to be published on the site and notice board of the Conservatory.
10. The Jury has the authority to interrupt the participants performances in any moment.

## PREMI

1. A tutti i concorrenti sarà consegnato il Diploma di Partecipazione.
2. A tutti i finalisti sarà assegnato il Diploma e la Classificazione ottenuta.
3. Il Liutista vincitore del Primo Premio riceverà 1.500 € e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Associazione Orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" - Teramo, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano.
4. La Formazione da Camera vincitrice del Primo Premio riceverà 2.000 € e la possibilità di effettuare uno o più concerti per le seguenti Istituzioni: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Associazione Orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" - Teramo, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano.
5. **Verrà attribuito un Premio speciale alla migliore esecuzione di un brano di Marco dall'Aquila, qualora il partecipante della Sezione Liutisti scelga di inserirlo nel proprio programma.**
6. Verrà offerto un rimborso spese di 200,00 € ai finalisti non vincitori del primo premio della sezione *Liutisti* e di 300,00 € per ciascun gruppo finalista non vincitore del primo premio della sezione *Gruppi da Camera*.
7. La Giuria si riserva il diritto di assegnare premi speciali o di non assegnare premi.

*Gli eventuali concerti si svolgeranno secondo le autonome determinazioni dei rispettivi Direttori Artistici, sia nei tempi di realizzazione che nelle modalità di ingaggio dei musicisti.*



## PRIZES

1. All contestants will receive a participant's diploma.
2. All finalists will be presented with a Certificate of their final ranking.
3. The Lutist who wins the First Prize will be awarded 1500 € and the possibility of performing one or more concerts for for the following Istitutions: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Associazione Orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" - Teramo, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano.
4. The Chamber Ensemble that wins the First Prize will be awarded 2000 € and the possibility of performing one or more concerts for the following Istitutions: Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Grandezze & Meraviglie Festival Musicale Estense - Modena, Associazione Orchestrale da Camera "Benedetto Marcello" - Teramo, Associazione Culturale Harmonia Novissima - Avezzano.
5. **A special Prize will be assigned for the best execution of a work by Marco dall'Aquila, open to any candidate in the Lutenists Section who wishes to include it.**
6. Finalists who do not win the first prize, will be reimbursed for travel expenses with 200,00 € for the *Lutenist section* and 300,00 € for the *Chamber group section*.
7. The Jury reserves the right to withhold any prize or to award special prizes.

*Future concerts are to be held according to the wishes of the respective artistic directors, as with the planning schedule, as well as the manner in which the musicians are employed.*



## MODIFICHE AL PRESENTE BANDO

La Direzione del Concorso si riserva la facoltà di apportare al presente Bando tutte quelle modifiche che si dovessero rendere necessarie per una migliore riuscita della manifestazione. Di tali modifiche verrà data pubblica comunicazione attraverso il sito e l'Albo del Conservatorio.

## ACCETTAZIONE DEL BANDO

L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando e successive ed eventuali modifiche.

## TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati al Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" e utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il Concorso. Il titolare ha il diritto di cancellare e rettificare i suoi dati o opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Raggiungere L'Aquila dall'Aeroporto di Roma  
[www.gasparionline.it](http://www.gasparionline.it)

Raggiungere L'Aquila da Roma Tiburtina o da Pescara  
[www.arpaaonline.it](http://www.arpaaonline.it)

Verranno fornite informazioni  
su strutture ricettive convenzionate



**INFORMAZIONI**  
**328 2950390**  
[concorsomaurizioprato@consaq.it](mailto:concorsomaurizioprato@consaq.it)

## CHANGES TO THIS ANNOUNCEMENT

The organizing committee of this competition reserves the right to make any changes necessary in order to improve the final event. Such changes, should they be made, will be rendered public on the site of the Conservatory's notice board.

## ACCEPTANCE OF THE RULES OF THE COMPETITION

Enrolment in this competition means accepting unconditionally rules and regulations set out in this announcement and any subsequent changes.

## PROTECTION OF PERSONAL DATA

In accordance with article 13 of the 196/03 legislative decree, the information given for the enrolment will be kept in the Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" and used exclusively for sending new information concerning the Competition. The contestant has the right to cancel or rectify his data or stop it being used.

The organizing committee will take no responsibility for any risk damage of any kind to any people or things during this event.

Bus from Rome Airport to L'Aquila  
[www.gasparionline.it](http://www.gasparionline.it)

Bus from Roma Tiburtina or from Pescara to L'Aquila  
[www.arpaaonline.it](http://www.arpaaonline.it)

The Organization will send you  
information about affiliated hotels and B&Bs

INFO

+39 328 3290719 • +49 176 65894258  
[concorsomaurizioprato@consaq.it](mailto:concorsomaurizioprato@consaq.it)



VICTOR CARNTI  
• M · D · X •

**VII CONCORSO INTERNAZIONALE  
"MAURIZIO PRATOLA" 17, 18 LUGLIO 2017**

**7<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COMPETITION  
"MAURIZIO PRATOLA" 17<sup>TH</sup>, 18<sup>TH</sup> JULY 2017**

**SCHEDA DI ISCRIZIONE | ENROLMENT FORM**

Questa scheda è valida come autocertificazione

*This form is a self-certification form*

Il concorrente o il responsabile della formazione cameristica

*The competitor or the person in charge of the chamber group*

Sezione | *Section*

Solista | *Soloist*     Formazione cameristica | *Chamber group*

Cognome | *Surname* .....

Nome | *Name* .....

Data di nascita | *Date of birth* .....

Luogo di nascita | *Place of birth* .....

Indirizzo | *Address* .....

Città | *City* .....

CAP | *Postal code* ..... Nazionalità | *Nationality* .....

CF | *TIN or SSN* .....

E-mail .....

Telefono | *Telephone* .....

Fax .....

Pagamento | *Payment* .....

Data | *Date* .....

Allegati | *Attachments*

- Ricevuta del versamento | *Payment receipt*
- Certificato di nascita o autocertificazione  
*Certificate of birth or self-certification*

Firma | *Signature* .....

Firma del genitore (se minorenni).....  
*Signature of the parent (if minor)* .....

## MAURIZIO PRATOLA

**M**aurizio Pratola si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila e, successivamente, in Liuto presso il "Royal College of Music" di Londra, sotto la guida di Jakob Lindberg. Dal 2004 ha intrapreso anche lo studio della Viola da gamba. Si è laureato in Musicologia presso l'Università degli studi di Bologna, discutendo una tesi su J.J. Kapsberger. Ha suonato in diversi paesi europei, tra cui l'Italia, sia da solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali. In qualità di tiorbista ha suonato sotto la direzione di celebri Direttori come, fra gli altri, Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra) and Alan Curtis (Alamirè e i Febi Armonici). Ha inciso un CD dedicato al liutista Marco dall'Aquila, per il quale ha organizzato, nel 1998, il 1° Convegno Internazionale di Studi, al quale hanno partecipato insigni musicologi e il celebre liutista Paul O'Dette. Con quest'ultimo ha curato, inoltre, l'edizione critica delle Opere di Marco dall'Aquila. Con Modo Antiquo, diretto da Federico Maria Sardelli, ha preso parte all'incisione di un CD della cantante Anna Caterina Antonacci, dedicato a capolavori del Seicento.

*Having studied guitar at the "A. Casella" Conservatory in L'Aquila, Italy, Maurizio Pratola then graduated in Lute from the Royal College of Music, London, studying with Jacob Lindberg. He also had a degree in Musicology from Bologna University, where his final dissertation was on J. J. Kapsberger. From 2004 he began to play the viol da gamba. He performed in many European countries, including Italy, both as soloist and as a member of chamber and orchestral ensembles. As a theorbist, he performed with various famous conductors including Paul Goodwin (Linden Baroque Orchestra) and Alan Curtis (Alamirè and I Febi Armonici). He recorded a CD dedicated to the luteist, Marco dall'Aquila, for whom he organized the 1st International Studies Conference, attended by renowned musicologists such as Paul O'Dette. With the latter he edited the critical edition of the works of Marco dall'Aquila. He contributed to the recording of a CD dedicated to the masterpieces of the seventeenth century with the singer, Anna Caterina Antonacci, playing with the ensemble Modo Antiquo conducted by Federico Maria Sardelli.*

