

Il Liuto

Rivista della Società del Liuto



Numero 16/17, maggio/novembre 2018

In memoria di Mirco Caffagni

In copertina: *Ritratto di Bellerofonte Castaldi*, incisione tratta da BELLEROFONTE CASTALDI, *Capricci a due stromenti cioè tiorba e tiorbino*, Modena, 1622.

Dalla stessa fonte sono tratti i fregi intercalati in questo numero.

Il Liuto

Rivista della Società del Liuto

Numero 16/17, maggio/novembre 2018

In memoria di Mirco Caffagni

ISSN 2280-9392



Società del Liuto

Sede legale:

via A. Aleardi 64,
30172 Venezia Mestre (VE)

Presidente: Alessandro Grilli

Vicepresidente: Franco Fois

Segretario e Tesoriere: Matteo Simone

Consiglieri: Tiziano Bagnati,
Roberto Cascio



Redazione:

Cristiano Cei

Rita Comanducci

Franco Fois

Alessandro Grilli

Impaginazione:

Gigi Marras



www.societadelliuto.it
presidente@societadelliuto.it
segretario@societadelliuto.it
redazione@societadelliuto.it



Note di Segreteria

Per diventare membri della Società del Liuto è necessario:

- compilare e spedire il modulo di iscrizione, che si può scaricare dal sito o richiedere alla Segreteria;
- pagare la quota annuale di iscrizione valida per l'anno solare di riferimento (1 gennaio-31 dicembre).

Per i rinnovi è sufficiente versare la quota annuale entro il 31 gennaio dell'anno di riferimento.

Per informazioni e comunicazioni inviare un messaggio all'indirizzo: segretario@societadelliuto.it

Quota associativa 2019 (la quota ridotta si applica ai soci di età inferiore a 21 anni):

- quota socio ordinario IT: 30€ (rivista cartacea inviata via posta ordinaria);
- quota ridotta IT: 20€ (rivista cartacea inviata per posta ordinaria);
- quota socio ordinario web: 25€ (rivista digitale via web);
- quota ridotta web: 15€ (rivista digitale via web);
- quota socio residente all'estero: 35€ (rivista cartacea inviata via posta ordinaria);
- quota soci sostenitori pari o superiore a 150€.

Per i nuovi iscritti alla Società del Liuto che scelgono la rivista via web l'iscrizione sarà valida 2 anni!

Per versare la quota o fare donazioni tramite bonifico bancario si possono utilizzare le seguenti coordinate:

c/c 000401383203 -intestato a Società del Liuto

IT 81 D 02008 02832 000401383203 BIC Swift: UNCRITM1R02

UniCredit Banca di Roma, Filiale 00502 FIRENZE

Nella causale si devono specificare: nome, cognome, anno di riferimento.

In caso di erogazione liberale, va specificata la dicitura «Erogazione liberale».

È possibile versare la quota anche via internet (<http://societadelliuto.it/ist/iscrizione-2/>) con la propria carta di credito tramite il servizio PayPal, che addebita una percentuale del 4% circa su ogni transazione; per questo motivo con tale modalità di pagamento gli importi totali saranno aumentati di 1 euro per coprire le spese.

Indice

Introduzione
di Franco Fois
p. 4

PARTE PRIMA: LA VITA, LA FAMIGLIA, LA MUSICA

Il racconto di una vita
di Paola Soffritti
p. 6

Cronologia della vita di Mirco Caffagni
di Claudia Caffagni
p. 20

Bibliografia
di Claudia Caffagni
p. 34

Autobiografia semiseria
di Mirco Caffagni
p. 36

PARTE SECONDA: NEL RICORDO DEGLI AMICI

Un ricordo per Mirco
di Mario Baroni
p. 40

*Mirco Caffagni: il ricordo di un maestro
e di un amico*
di Davide Bortolai
p. 43

Un ricordo del Maestro Caffagni
di Maurizio Da Col
p. 45

In memoria di un amico
di Giampiero De Giorgi
p. 52

In memoria di Mirco Caffagni
di Carlo A. Ferandini
p. 53

Ricordando Mirco
di Giorgio Ferraris
p. 54

Un caso, una svolta
di Franco Fois
p. 55

Ricordo di Mirco Caffagni
di Massimo Lonardi
p. 57

*Mirco Caffagni. Un Maestro a sua
insaputa*
di Giorgio Pacchioni
p. 58

Così ricordo Mirco
di Mimmo Peruffo
p. 60

*A proposito di Mirco: qualche data,
qualche luogo, alcune persone, alcune
cose*
di Anna Radice
p. 71

Ricordo di un musicista modenese
di Alfredo Roma
p. 73

Ricordo di Mirco Caffagni
di Giancarlo Rostirolla
p. 74

*Un ingegnere speciale per la musica
antica: storia breve di un'amicizia*
di Vincenzo Saldarelli
p. 78

Mirco Caffagni: in memoriam
di Mauro Uberti
p. 99

Per Mirco Caffagni
di Giulia Zanfrognini
p. 101

**PARTE TERZA: LA RICERCA
MUSICOLOGICA E GLI
SCRITTI**

*Note esplicative per la ristampa dei
Capricci Armonici*
di Mirco Caffagni
p. 105

*Introduzione ad Alexander Piccinini
Opera*
di Mirco Caffagni
p. 111

*Il chitarrone come strumento per il
basso continuo ed esempi del ms. G239
della biblioteca estense di Modena*
di Mirco Caffagni
p. 137

*Nota storico-musicologica per il disco
Italian Music for Lute & Chitarrone*
di Mirco Caffagni
p. 173

*Pratica del basso continuo sulla tiorba
in un manoscritto estense del XVII
secolo*
di Mirco Caffagni
p. 177

*Il Liuto in Italia A.D. 1990 –
Un'inchiesta alla buona*
di Mirco Caffagni
p. 189

L'autobiografia di Pietro Bertacchini
di Mirco Caffagni
p. 201

*Proposte per un documento di
descrizione-catalogazione degli
strumenti della famiglia del Liuto*
di Mirco Caffagni, Anna Radice, Tiziano
Rizzi, Stefano Solari, Giuseppe Tumiati
p. 211

*A Musician's Life in Seventeenth-
Century Italy: The Autobiography of
Pietro Bertacchini*
di Douglas Alton Smith e Mirco Caffagni
p. 221



Introduzione

di Franco Fois

Sono passati ormai più di due anni dalla scomparsa di Mirco Caffagni: uomo dall'ingegno poliedrico, scienziato, musicista – ma anche pioniere della ricerca organologica e della didattica del liuto, maestro stimato e apprezzatissimo. Più di ogni qualifica, più di ogni titolo accademico, tuttavia, per me e per molti liutisti della mia generazione Mirco è stato soprattutto un collega esemplare e un amico.

La Società del Liuto, che ha raccolto il testimone della Società Italiana del Liuto, fondata e presieduta sin dal suo nascere da Mirco Caffagni, ha deciso di dedicare questo numero doppio della rivista interamente al suo ricordo e alla raccolta dei suoi lavori.

Come tutti capiranno leggendo queste righe, anche coloro che non lo hanno mai conosciuto di persona, Mirco Caffagni è stato espressione di quel momento storico in cui prendeva piede la riscoperta della musica e degli strumenti antichi. Questo interesse non era solo frutto di una generica curiosità verso il passato, ma si traduceva in un sempre più consapevole desiderio di approfondimento. Intorno ai saperi così recuperati si è riunita, nel corso degli anni, una comunità di appassionati che, da prospettive diverse, ha contribuito a recuperare e ridefinire un linguaggio non più in uso che continuava però ad af-

fascinare l'uomo contemporaneo.

Il prestigio intellettuale e musicale di Mirco, la sua competenza, la sua disponibilità hanno fatto sì che anche in Italia si consolidassero le basi per una rivalutazione seria e fondata di un patrimonio disperso. Non a caso si sono strette attorno a lui alcune generazioni di musicisti, musicologi, storici, organologi e liutai. A Mirco Caffagni è quindi dovuto un sentito ringraziamento da parte nostra anche come rappresentanti di una comunità liutistica che il suo lavoro ha contribuito a sviluppare.

Questo volume è diviso in 3 parti:

- I. La vita, la famiglia, la musica.
- II. Nel ricordo degli Amici.
- III. La ricerca musicologica e gli scritti.

I ricordi sono stati raccolti subito dopo la scomparsa di Mirco: benché esprimano in primo luogo la tristezza di quel momento, essi riescono comunque a mostrare quanto fosse complessa e sfaccettata la personalità del maestro e dell'amico.

Il presente lavoro è nato da un'esigenza largamente condivisa (con uno slancio particolare impresso inizialmente da Mimmo Peruffo) ed è stato possibile grazie alla insostituibile collaborazione della moglie Paola Soffritti e delle figlie Livia e Claudia.