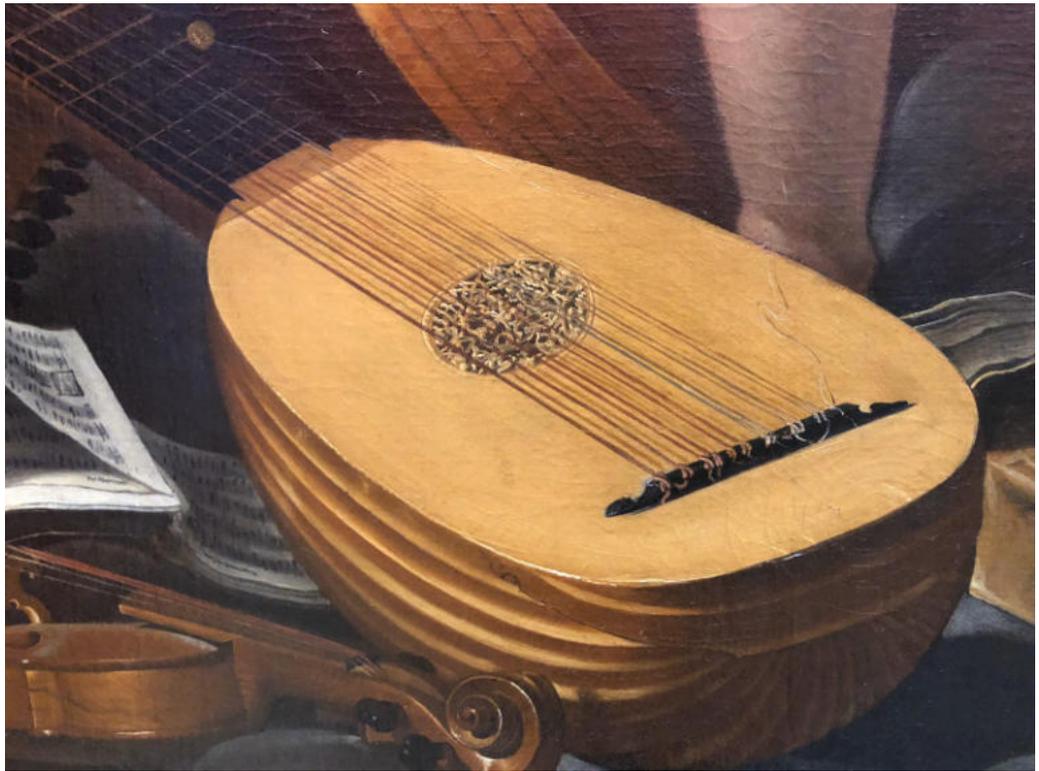


# *Il Liuto*

*Rivista della Società del Liuto*



*Il mistero delle corde basse per liuto*  
*di Mimmo Peruffo*

*Numero 19, novembre 2019*

# Indice

## *Introduzione*

p. 3

### *1) I diametri dei fori per i bassi nei ponticelli di liuti originali*

p. 5

### *2) Il netto miglioramento delle qualità acustiche dei bassi*

p. 10

### *3) Eguale tensione/sensazione tattile di tensione*

p. 13

### *4) Il colore delle corde gravi nei quadri dell'epoca*

p. 15

### *5) Quando fu introdotta la struttura che imita una gomena marina/fune*

p. 20

### *6) I bassi del liuto e la loro superficie: finitura liscia o nodosa?*

p. 23

### *7) Dipinti che evidenziano la morbidezza e la flessibilità dei bassi in puro budello*

p. 27

## *Conclusioni*

p. 28

### *Cosa viene opposto a queste conclusioni:*

*A) Le corde dei bassi erano fatte a gomena e venivano realizzate dai liutisti stessi direttamente sullo strumento*

p. 31

*B) Non esiste alcuna testimonianza diretta proveniente dai cordai del tempo che le corde di budello dei bassi del liuto venissero appesantite*

p. 34

*C) Le corde gravi appesantite fatte oggi non sono trasparenti alla luce*

p. 37

## *Considerazioni finali*

p. 39

## *Appendice: Le corde e le loro denominazioni*

p. 42

## *Bibliografia*

p. 45

