



Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado



IV Convegno Liutistico Nazionale

# Ricerca sul Liuto 2025

Auditorium Lattuada - Corso di Porta Vigentina 15/a - Milano

## Venerdì 12 settembre

**10.00 Claudia Caffagni - Domenico Cerasani**  
Accoglienza e saluti

**10.30 Mauro Pinciaroli**  
Tribus Testudinibus Ludenda Carmina - Giovanni Pacalono e  
la musica per liuto

**11.00 Francesca Torelli - Carlo Cresci**  
Aspetti innovativi nella musica per chitarra di Giovanni  
Battista Granata

**11.45 Alvise Zanella**  
Angelo Michele Bartolotti - Sulla datazione e il contenuto del  
MS "Goess-Theorbo"

**12.15 Nicola Pignatiello**  
Gerolamo Montesardo e il suo alfabeto: la strana nascita di un  
sistema di notazione musicale

**12.45 Cornelia Demmer**  
Karl Kohaut and his trios for violin/viola, violoncello and liuto  
obbligato

**13.15 - 15.00 Pausa**

**15.00 Concerto**  
Musica e Parola - Ensemble Il Cantiere di Orfeo  
(Conservatorio di Alessandria - Michele Carreca tiorba e  
direzione)

**16.30 Gianluigi Bello**  
Da una raccolta perduta di bicinia una nuova proposta  
didattica per il liuto e strumenti simili

**17.00 Bob Van de Kerckhove**  
La Mandora di Andreas Ferdinand Mayr del 1730 al Castello  
del Buonconsiglio di Trento e il suo intermezzo all'Università  
di Pavia

**17.30 Concerto degli studenti dei Conservatori**

## Sabato 13 settembre

**10.00 Cristina Farnetti - Evangelina Mascardi**  
Di nobil pictura ornate - Citazioni da arte e letteratura nelle  
prime raccolte per liuto manoscritte e a stampa

**10.30 Gianluca Schingo**  
Pierre Gaultier. Un liutista francese nella Roma del Seicento

**11.00 Tavola rotonda**  
La didattica del liuto oggi in Conservatorio: temi e prospettive  
anche alla luce delle nuove proposte editoriali

**12.00 Lorenzo Sabene**  
Ferdinando Valdambri e la chitarra a cinque ordini nella  
Roma del Seicento: rimediazioni e connessioni con Johann  
Hieronymus Kapsberger

**12.30 Luciano Contini**  
Il rapporto tra basso continuo e contrappunto nella prima metà  
del Seicento

**13.00 - 14.30 Pausa**

**14.30 Concerto**  
Dolce Consort (Paola Ventrella, direzione)

**15.30 Marinella Di Fazio**  
Sonate diverse sopra il Liuto raccolte, e per il studio di  
Emanuele Vignolo - l'anno 1669

**16.00 Sebastian Carrasco**  
Beyond Historical Practice: Innovations in Contemporary  
Music for Archlute and Theorbo

**17.00 Concerto degli studenti dei Conservatori**

Coordinamento a cura di **Domenico Cerasani** in collaborazione con la **Società del Liuto**

CON IL SOSTEGNO DI:



**Fondazione  
Ugo e Olga Levi**  
onlus