

RICERCARE SUL LIUTO



CONSERVATORIO DI MUSICA
Benedetto Marcello
Venezia

Primo Convegno Nazionale dei docenti e degli studenti di liuto dei Conservatori italiani

Promosso dalla Società del Liuto

Con il sostegno della Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, Venezia

Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Palazzo Pisani

20 e 21 aprile 2018



20 APRILE 2018

11.00-11.30 Saluto del Direttore e presentazione dell'iniziativa
Marco Nicolè, direttore del Conservatorio 'B. Marcello'.

11.30-12.30 **"Libro de sonate diverse"** (1601) di *Pietro Paolo Raimondo*.

Domenico Cerasani, laureato presso 'Istituto Superiore di Studi Musicali F. Vittadini' di Pavia - docente **Massimo Lonardi**.

12.30-13.30 **"Liutisti e chitarristi emiliani nel Seicento: una scuola."** **Francesca Torelli**, Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

13.30-14.30 pausa pranzo

14.30-15.30 **"Il basso continuo secondo lo stile di Alessandro Piccinini."** **Gianluca Geremia** laureato presso il Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia - docente **Tiziano Bagnati**.

15.30-16.30 **"La frottole: tecniche di arrangiamento e di intavolatura per ensemble di liuti."** **Diego Cantalupi**, Conservatorio 'N. Piccinni' di Bari. L'intervento sarà realizzato con la partecipazione degli studenti di liuto **Angela Lacalamita**, **Patrizia Di Lorenzo**, **Fabio Armenise**, **Edward Szost** - docente **Diego Cantalupi** - e del soprano **Cristina Fanelli** - docente **Domenico Colaianni**.

16.30-17.00 pausa caffè

17.00-18.00 **"Studi ed Esercizi per tiorba composti in Venezia nel 2017."** **Tiziano Bagnati**, Conservatorio B. Marcello di Venezia. L'intervento sarà realizzato con la partecipazione degli studenti di liuto **Dario Pisasale**, **Carlo Mattiuzzo** - docente **Tiziano Bagnati**.

21 APRILE 2018

10.00-11.00 **"Oltre il testo musicale, di cosa ci parlano le intavolature? Aspetti tecnici e di prassi nascosti nelle intavolature per liuto."** **Evangelina Mascardi**, Conservatorio 'Guido Cantelli' di Novara.

11.00-12.00 **"Interdette speranze, Porto celato il mio nobil pensiero: dal Fondo Torre Franca A.128 due madrigali per soprano, tiorba intavolata e basso."** **Caterina Chiarcos**, **Dario Pisasale**, **Carlo Santi**, allievi del Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia - docenti **Cristina Miatello**, **Tiziano Bagnati**, **Cristiano Contadin**.

12.00-13.30 Tavola rotonda: **"La didattica del liuto dopo la riforma."** moderatore **Alessandro Grilli**, presidente della Società del Liuto.

13.30-14.30 pausa pranzo

14.30-15.30 **"La pratica 'solistica' e concertata del suonare sul basso nel primo Seicento italiano: il manoscritto Landi."**

Andrea Damiani, Conservatorio 'S. Cecilia' di Roma. L'intervento sarà realizzato con la partecipazione degli studenti di liuto: **Edoardo Blasetti**, **Nicola Pignatiello**, **Stefano Todarello** - docente **Andrea Damiani**.

15.30-16.00 **"Istruzioni, segni e altre indicazioni pedagogiche per il liuto in Italia: musicologia e pratica esecutiva"**

Dinko Fabris: docente di Storia della Musica al Conservatorio 'S. Pietro a Majella' di Napoli e Università della Basilicata a Matera.

20.30 **Concerto "Frottole per Isabella"**

Cristina Fanelli soprano, **Ensemble di liuti del Conservatorio 'N. Piccinni'** di Bari.

Fondazione Levi Palazzo Giustinian Lolin Salone nobile.

Referente organizzativo e didattico prof. **Tiziano Bagnati**, Conservatorio di Venezia

Parteciperanno docenti e studenti dei Conservatori di Bari, Frosinone, Milano, Napoli, Pavia, Roma, Venezia.

Al termine del convegno si terrà la Tavola Rotonda: **"La didattica del liuto dopo la riforma"**

